



THÉÂTRE
DU RENARD

CAHIER
PÉDAGOGIQUE

UNE BRÈVE HISTOIRE DU TEMPS



ASTROPHYSIQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS



Table des matières

Préface	3
L'artiste et la compagnie - Biographies	4
Pourquoi le Renard?	5
Théâtre d'objets... et science?	6
Résumé du spectacle	7
Mini Quiz	8
<i>Activité 1 - Une brève ligne du temps</i>	9
<i>Activité 2 - Le meilleur objet du monde</i>	10
<i>Activité 3 - Ode à l'objet</i>	11
Crédits	12
Annexes	13



Préface

« Assister à un spectacle du Théâtre du Renard, c'est l'assurance d'être transporté dans un univers fantastique et drolatique et d'en sortir à la fois plus grand et plus savant.

Telle une Mary Poppins de la création mêlant art et science, Antonia regorge de ressources pour éveiller notre curiosité scientifique. En manipulant avec brio et inventivité les sons, les lumières, les objets, les références populaires et les métaphores, elle réussit à nous faire rire et à transmettre des théories et des phénomènes complexes.

La science est remplie d'événements dramatiques, propices à des rebondissements et des mises en scène et Antonia l'a parfaitement compris : l'Inquisition devient un quiz, Newton une rock star et les lois de la physique des hits au ukulélé, Einstein un troll aux cheveux roses...

Une chose est sûre, vous ne verrez plus jamais votre place dans l'Univers ou le ciel au-dessus de votre tête comme avant ! »

Laurène Smaghe
Rédactrice en chef, Magazine Les Débrouillards

Historique des spectacles

2015 *Une brève histoire du temps*

2016 *La recette du désastre*

2018 *15 minutes de physique quantique*

2019 *A Brief History of Time*

2020 *Les Labos du Renard*

En création

La rébellion du minuscule

La vie secrète des arbres



Genèse du spectacle

[vidéo] 1min10

<https://bit.ly/Spectacle-BHT>



Notre mission [vidéo] 1min45

<https://bit.ly/MissionTDR>

L'artiste

D'aussi loin qu'elle s'en souvienne, Antonia Leney-Granger a toujours été curieuse. Très curieuse. De tout. Durant ses études à l'École Nationale de Théâtre du Canada, à Montréal, elle fait la découverte du livre *Une brève histoire du temps*, du Dr. Stephen Hawking.

C'est le coup de foudre! Elle ne peut croire que les idées présentées dans ce livre ne sont pas connues de tous, et décide d'en faire sa première oeuvre.

Le spectacle *Une brève histoire du temps* reprend les idées scientifiques décrites dans le livre, mais tout le reste est l'oeuvre de l'imagination débordante et du sens de l'humour unique d'Antonia! Le succès de ce premier spectacle donne envie à Antonia de dédier sa carrière artistique à la combinaison de ses deux passions : faire du théâtre et apprendre de nouvelles choses.

La compagnie

Fondé en 2015, le Théâtre du Renard s'est donné pour mission de transmettre à son public des savoirs provenant de domaines spécialisés tels que la science, l'économie ou la philosophie.

La compagnie manie habilement la poésie et l'humour afin de rendre des idées complexes accessibles et intéressantes pour tous.

- *Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.*

- *Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?*

- *C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie « créer des liens... »*

- *Créer des liens ?*

- *Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...*

Extrait du Petit Prince

Pourquoi le Renard?



La réponse en vidéo

ICI [1min40]

<https://bit.ly/TDR-Renard>

Le nom de la compagnie vient de l'idée d'apprivoisement, centrale au personnage du Renard dans le roman *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Nous invitons notre public à apprivoiser des sujets peu explorés sur scène à travers des formes scéniques surprenantes souvent présentées dans des lieux atypiques : écoles, musées, terrasses, églises, etc.

Tel le Renard, notre théâtre désire créer des liens : faire se rencontrer des idées qui ont changé le monde et des citoyens de tous âges, rendant ainsi les grands mouvements et figures de l'Histoire... apprivoisables!



Crédit: Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry

Est-ce que ça existe vraiment, des matières « plates » ?

À l'école, on doit aller à tous nos cours et apprendre des matières qui nous intéressent parfois moins, mais que l'on doit maîtriser pour avoir notre diplôme. Antonia, qui n'aimait pas les sciences avant de lire Hawking, réalise que tout sujet peut devenir passionnant, dès qu'il est bien expliqué!

- Y a-t-il un cours ou une matière que tu aimes moins à l'école? Comment t'y prendrais-tu pour la rendre plus palpitante?

Pourquoi combiner théâtre d'objets... et science?



La réponse en vidéo

ICI [1min45]

<https://bit.ly/TDR-Science>

Les idées scientifiques sont au coeur d'énormément d'aspects de la vie moderne, que ce soit les technologies que nous utilisons tous les jours ou les grandes questions auxquelles nous n'avons toujours pas obtenu réponse. Par ailleurs, l'accès au savoir scientifique semble souvent réservé aux spécialistes du domaine. J'avais envie de suivre ma curiosité et de partager ce qui me fascine le plus du monde qui m'entoure, de montrer ce que ces grandes idées ont de philosophique, de poétique... et parfois, de très drôle!

Pour le faire, je cherchais une forme théâtrale capable de créer une connexion directe avec le public et de faire voyager le spectateur dans tous les univers possibles, sans limites, de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Cette forme, c'est le théâtre d'objets!

La force de ce médium théâtral réside dans le dialogue entre le texte et l'image. La création d'images permet de rendre concret des concepts très abstraits comme le mouvement d'un atome ou la théorie de la relativité. L'utilisation d'objets de tous les jours et de jouets pour parler de la science, un sujet « sérieux », permet aussi d'ajouter de l'humour et de démocratiser ces idées.

Le savoir appartient à tous, et tout le monde peut tout comprendre. Il suffit de bien l'expliquer... sans trop se prendre au sérieux!

Travailler en solo, tout un défi !

Une brève histoire du temps est un spectacle solo : Antonia est seule en scène. Elle manipule plusieurs objets représentant tantôt des scientifiques, des expériences ou servant à faire des démonstrations de certaines théories. De plus, elle fait aussi sa propre régie, ce qui veut dire qu'elle contrôle le son et l'éclairage depuis la scène grâce à divers équipements ingénieux que vous découvrirez lors de la représentation!

En général, préfères-tu le travail en solo ou en équipe? Quels sont les avantages et les défis de chacun, selon toi?

Une brève histoire du temps

Chaque étoile révèle le passé de l'univers.
Personne ne peut voyager à la vitesse de la lumière.
Rien n'est absolument immobile.
Mais que vient faire un poussin en plastique dans cette histoire?

Une actrice et 100 objets retracent l'histoire des sciences
comme jamais on ne vous l'a contée :
un périple vertigineux, de l'Antiquité à la relativité!

Inspirée par les travaux de l'astrophysicien et vulgarisateur
scientifique Stephen Hawking,
le **Théâtre du Renard** présente une adaptation déjantée de son
livre phare en théâtre d'objets.

C'est votre chance d'espérer comprendre (enfin !)
ce que veut dire le fameux $E=mc^2$!





Mini Quiz AVANT SPECTACLE

1. Combien d'objets différents Antonia utilisera-t-elle dans le spectacle?

- 12
- 50
- 100
- 365

2. De quelle discipline scientifique le spectacle traitera-t-il principalement?

- Chimie
- Économie
- Biologie
- Physique
- Astrologie

3. Une de ces personnes est la seule à avoir obtenu 2 Prix Nobel dans deux disciplines scientifiques différentes. De qui s'agit-il?

- Marie Curie
- Albert Einstein
- Alfred Nobel
- Louis Pasteur

Une brève ligne du temps

Objectif: Présenter certaines notions scientifiques et inventions qui sont vues dans le spectacle afin de créer un échange entre les élèves. Cet exercice peut aussi être fait après le spectacle.

Matériel: Un minuteur, les images fournies (Annexe I), le corrigé (Annexe II).

Déroulement :

Au préalable, l'enseignant.e imprime autant de copies des images (inventions, scientifiques et corrigé que le nombre d'équipes. Les élèves doivent se placer en équipe de 5 ou 6. L'enseignant.e peut aussi écrire au tableau les noms fournis à l'Annexe I ou afficher les images via son ordinateur.

1. Dans chacune des équipes, les images sont déposées mises face au sol.
2. Lorsque les élèves sont prêts, l'enseignant.e place le minuteur à 10 ou 15 minutes.
3. Les élèves disposent de ce temps pour tenter, en groupe, de disposer la série d'images en ordre chronologique au sol.
4. Lorsque les élèves croient avoir terminé, ils lèvent la main et l'enseignant.e valide l'ordre. S'il y a des erreurs, les élèves poursuivent le travail.
5. L'équipe gagnante est la première équipe à réussir sa ligne du temps, sans erreurs, et ce avant la fin du décompte.

Variante: Une fois l'ordre chronologique trouvé, les élèves qui le désirent partagent à la classe la stratégie employée pour arriver à la bonne réponse. S'ils ont eu accès aux images, quels indices dans les images leur ont permis de bien les placer dans l'ordre ? Coupe de cheveux ou vêtements des scientifiques, matériaux ou design des inventions, événements historiques connus, etc.

Le meilleur objet du monde

Objectif : Explorer la forme du débat et les histoires cachées dans les objets du quotidien

Matériel: Divers objets du quotidien : vêtements, collations, ustensiles de cuisine, étuis, bouteille, lunettes, etc.

Déroulement :

1. En cercle, placer des objets dans un sac
2. Les élèves se placent en équipes de deux à quatre.
3. Un élève par équipe pige un objet dans le sac
4. Toutes les équipes ont 5 à 10 minutes pour trouver le plus d'arguments possible pour défendre l'existence de l'objet qu'ils ont pigé. Pourquoi cet objet est le meilleur objet du monde? Pourquoi est-ce la seule chose qu'on devrait sauver si la Terre disparaissait?
5. Chaque équipe présente son objet et ses arguments. Si la classe est familière avec les types d'arguments qu'on peut retrouver dans un débat, ils notent quels types d'arguments chaque équipe utilise.

Variante : Demander au reste de la classe s'ils ont d'autres idées d'arguments pour défendre cet objet.

Ode à l'objet

Objectif: Amener l'élève à changer son regard face à des objets anodins. Un des buts de l'exercice est d'amener les élèves à prendre conscience qu'un objet peut être chargé de sens. L'exercice les amène à changer la vision qu'ils ont de certains objets et peut-être changer leur relation avec les objets qui peuplent leur quotidien.

Matériel:

Objets (fournis par les élèves et/ou l'enseignant).
Papier/ crayon pour tous les élèves
Espace déterminé au sol (ruban gommé, corde, cônes)

Déroulement:

Demander à tous d'apporter 2 objets : ustensile de cuisine, crayon, poupée, camion, roche, jouet, outil ...

1. Un cadre délimite la zone de jeu au sol. On y dispose tous les objets.
3. Tous se placent en cercle autour de la zone avec les objets.
4. Chaque élève, tour à tour, choisit un objet parmi tous. L'enseignant peut demander de choisir un objet qui les attire particulièrement, ou qu'ils n'aiment pas. Travail sur le lien émotif qui nous relie à divers objets
5. Individuellement, chaque élève a 5 minutes pour écrire un ode à cet objet (poème de 5 à 10 lignes)

Deux pistes pour l'écriture:

- Le poème est destiné à l'objet (L'élève parle à l'objet)
- Le poème est dit par l'objet. (Si l'objet pouvait parler, que dirait-il?)

Variante: Sur une base volontaire, les élèves peuvent présenter leur ode au reste de la classe. S'ils le désirent, ils peuvent utiliser l'objet pendant leur ode. Par exemple, un élève pourrait manipuler l'objet pendant la lecture de son texte, ou bien simplement le poser sur son bureau sans y toucher.

Crédits

Spectacle *Une brève histoire du temps*

Création et interprétation : Antonia Leney-Granger

Production : Théâtre du Renard

Mentorat artistique : Francis Monty et Olivier Ducas
Théâtre de la Pire Espèce

Cahier pédagogique

Conception du cahier : Antonia Leney-Granger

En collaboration avec les étudiant.e.s en enseignement de l'art dramatique de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) :
Félix Desjardins, Éloïze Prud'homme, Claudia Toubia-Viau,
Jannick Perron, Marilyn Provost.

Remerciements : Manon Claveau, Samuel Dubois, Ney Wendell.